

Приложение 1 к РПД
Б1.О.23.03 Литературоведение с методикой литературного чтения
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Начальное образование. Тьюторство
Форма обучения – очная
Год набора - 2020

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Педагогики
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность	Начальное образование. Тьюторство
4.	Дисциплина (модуль)	Литературоведение с методикой литературного чтения
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

1. Методические рекомендации

1.1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического (семинарского) занятия и указания для самостоятельной работы.

На лекционных занятиях студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Приступая к изучению дисциплины, необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и

характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий (контрольной работы).

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

1.3. Методические рекомендации по подготовке презентации

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.4. Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Требования к оформлению реферата:

1. Объем реферата - 10-15 стр.
 2. Количество изученных источников – 7-10
 3. Соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы.
- Требования к оформлению реферата представлены на сайте МАГУ.

1.5. Методические рекомендации по участию в дискуссии

Дискуссия - обсуждение спорного вопроса, проблемы.

Важной характеристикой дискуссии, отличающей её от других видов спора, является аргументированность.

Смысл дискуссии (учебной дискуссии) состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. Это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других. Дискуссия рождает мысль, активизирует мышление, а в учебной дискуссии обеспечивается сознательное усвоение учебного материала как продукта его мыслительной проработки.

Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических и лабораторных занятиях, когда студентам нужно высказываться. На лекции дискуссия в полном смысле развернуться не может, но дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот спорный вопрос.

Дискуссия на семинарском (практическом) занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки обучающихся. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у студентов умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т.д. Учебные дискуссии обогащают представления учащихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

1.6. Методические рекомендации по выполнению творческого задания

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы снять фильм, разработать макет, модель, организовать мероприятие, подготовить кейс по заданной теме и т.д.

Оценивание творческих заданий особенно затруднено. Поскольку любое творческое задание имеет в своей основе сформированную систему знаний, то оценка может складываться из двух частей: оценка базовой системы знаний и оценка творческого замысла и его воплощения.

1.7. Методические рекомендации по составлению глоссария

Глоссарий – вид самостоятельной работы, заключающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы (раздела).

Этапы составления глоссария:

- 1 этап - выбрать главные термины, непонятные слова.
- 2 этап - подобрать и записать основные определения или расшифровать понятия.
- 3 этап - критически осмыслить подобранные определения и сделать попытку их модификации (упрощения в плане устранения избыточности и повторений).

При составлении глоссария следует учитывать:

1. Соответствие терминов теме (разделу).
2. Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины.
3. Соответствие оформления требованиям.

1.8. Методические рекомендации для выполнения тестового задания

Тестовое задание - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Тест – задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 30 минут до 2 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания).

Как правило, тестовое задание включает в себя множественный выбор ответа на вопрос.

Для выполнения теста обучающемуся дается от одной до нескольких попыток.

При подготовке к тесту необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц и схем.

При решении теста необходимо:

- внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся;
- начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, не останавливаясь на тех, которые могут вызвать затруднения;
- внимательно читать задания до конца, не пытаясь начать отвечать, ориентируясь на выполненные подобные задания в предыдущих тестированиях;
- если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в его правильности, следует пропустить вопрос, чтобы вернуться к нему позже;
- рассчитывать выполнение заданий следует так, чтобы осталось время на проверку и доработку выполненных заданий.

1.9. Методические рекомендации для подготовки ответа на зачете (экзамене)

Условия, обеспечивающие педагогическую эффективность оценочной процедуры:

- степень охвата разделов учебной программы и понимание взаимосвязей между ними;

- глубина понимания существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины;
- диапазон знания рекомендованной литературы;
- логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа на зачете (экзамене);
- уровень самостоятельного мышления с элементами творческого подхода к изложению материала.

2. Планы практических занятий

1. ЛИТЕРАТУРА С ОСНОВАМИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Тема 3. Теория литературы

Занятие 1-3. Литературные роды и виды

План:

1. Литературные роды.
2. Основные разновидности литературных родов.
3. Виды эпоса.
4. Виды лирики.
5. Виды драмы.

Литература: [1, с. 52-82].

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные разновидности литературных родов.
2. Назовите виды эпоса. Приведите примеры.
3. Назовите виды лирики. Приведите примеры.
4. Назовите виды драмы. Приведите примеры.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте реферат на тему: «Виды эпоса», «Виды лирики», «Виды драмы» (по выбору).
2. Приведите свои примеры из художественной литературы с указанием автора и годом опубликования: эпопеи, поэмы, героической поэмы, дидактической поэмы, Бурлескной поэмы, рыцарского романа, романа «лубочной литературы», пасторального романа, плутовского романа, семейно-бытового романа, романа путешествий, исторического романа, авантюрного романа, детективного романа, научно-фантастического романа, повести, философской повести, рассказа, новеллы, очерка, фельетона, памфлета, мемуаров, сказки, басни, притчи, авторского анекдота.
3. Приведите свои примеры из художественной литературы с указанием автора и годом опубликования: оды, элегии, гимна, сатиры, эпиграммы, эпитафии, мадригала, послания, авторской песни, авторской частушки.
4. Приведите свои примеры из художественной литературы с указанием автора и годом опубликования: трагедии, комедии, фарса, буффонады, водевиля, каламбура, «Благородной» комедии, оперетты, оперы, «Мещанской драмы», мелодрамы.
5. Выполните (по согласованию с преподавателем) задание, представленное в ЭИОС МАГУ: <http://www.masu.edu.ru/eios/course/view.php?id=169>. – Загл. с экрана.

Тема 3. Теория литературы

Занятие 4-10. Фигуры речи. Тропы. Художественная речь. Стиль.

Стихосложение

План:

1. Фигуры речи. Тропы.
2. Художественная речь.
3. Стилль.
4. Стихотворная речь.
5. Античное метрическое стихосложение.
6. Тоническое стихосложение.
7. Силлабическое стихосложение.
8. Силлабо-тоническое стихосложение.
9. Метр. Ритм. Размер.
10. Виды размеров.
11. Ритмические определители стиха.
12. Ритмические словоразделы.
13. Рифма и способы рифмовки.
14. Строфа. Виды строф.

Литература: [1, с. 82-131].

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите синтаксические средства выразительности речи. Приведите примеры.
2. Сформулируйте характерные свойства художественной речи. Приведите примеры.
3. Назовите виды стихосложения. Приведите примеры.
4. Назовите виды стихотворных размеров. Приведите примеры.
5. Назовите способы рифмовки. Приведите примеры.
6. Назовите виды строф. Приведите примеры.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте презентацию на тему: «Античное метрическое стихосложение», «Тоническое стихосложение», «Силлабическое стихосложение», «Силлабо-тоническое стихосложение», «Метр. Ритм. Размер», «Хорей», «Ямб», «Дактиль», «Амфибрахий», «Анапест», «Рифма и способы рифмовки», «Виды строф» (по выбору).
2. Приведите свои примеры тропов из художественной литературы с указанием автора: сравнения, метафоры, метонимии, эпитета, перифразы, аллегии, символа, эмблемы, гиперболы, литоты, иронии, антитезы, повтора, градации, плеоназма, отрицания, риторического вопроса, инверсии.
3. Приведите примеры из художественной литературы с объективным и субъективным авторским повествованием.
4. Выполните (по согласованию с преподавателем) задание, представленное в ЭИОС МАГУ: <http://www.masu.edu.ru/eios/course/view.php?id=169>. – Загл. с экрана.

Тема 4. История литературы

Занятие 1-4. Основные этапы развития литературы

План:

1. Античная литература.
2. Литература средних веков и эпохи Возрождения.
3. Барокко.
4. Классицизм.
5. Сентиментализм.
6. Романтизм.
7. Реализм.

8. Декаданс.
9. Модернизм.
10. Социалистический реализм.
11. Массовая литература.

Литература: [1, с. 171-328].

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные этапы развития литературы.
2. Назовите представителей античной литературы, литературы средних веков и эпохи Возрождения, барокко, классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, декаданса, модернизма, социалистического реализма, массовой литературы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Назовите представителей античной литературы, литературы средних веков и эпохи Возрождения, барокко, классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, декаданса, модернизма, социалистического реализма, массовой литературы.
2. Приведите примеры названий художественных произведений данных представителей исторических эпох.
3. Подготовьтесь к дискуссии на тему: «Массовая литература».
4. Выполните (по согласованию с преподавателем) задание, представленное в ЭИОС МАГУ: <http://www.masu.edu.ru/eios/course/view.php?id=169>. – Загл. с экрана.

Тема 5. Литературная критика

Занятие 1-4. Основные этапы развития литературно-критической мысли

План:

1. Литературная мысль в античности.
2. Литературоведческая мысль Древнего Рима.
3. Литературоведение средних веков и эпохи Возрождения.
4. Литературная мысль XVII века.
5. Литературоведческая мысль эпохи Просвещения.
6. Литературоведение в XIX веке.
7. Литературно-критическая мысль XX столетия.

Литература: [1, с. 329-379].

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные этапы развития литературно-критической мысли.
2. Назовите представителей каждого исторического этапа развития литературно-критической мысли.

Задания для самостоятельной работы:

1. Постройте и презентуйте модель основных этапов развития литературно-критической мысли.
2. Назовите представителей мифологической критики, психоаналитической критики, импрессионистской критики, русской формальной школы, «Новой критики», структурализма в литературоведении, деконструктивизма, феноменологической критики, рецептивной критики, марксистской критики, социокультурной критики.
3. Назовите основные работы представителей различных направлений литературно-критической мысли.

4. Выполните (по согласованию с преподавателем) задание, представленное в ЭИОС МАГУ: <http://www.masu.edu.ru/eios/course/view.php?id=169>. – Загл. с экрана.

2. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 2. Русская детская литература XIX в. Занятие 1. Художественная проза первой половины XIX в. для детей

План:

1. Появление в литературе для детей произведений разных литературных жанров: рассказов, сказок-повестей, очерков, пьес, повестей.
2. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Романтические мотивы. Образ Алеши – героя повести. Особенности композиции.
3. В.Ф. Одоевский о проблеме воспитания («Опыт о педагогических способах при первоначальном образовании детей»). Создание писателем сказок и рассказов для детей. Сборник «Сказки и рассказы для детей дедушки Иринея». Научно-художественная сказка «Городок в табакерке». Гуманистические тенденции в рассказах («Бедный Гнедко»).
4. Творчество С.Т. Аксакова. Научно-познавательные произведения. Автобиографические произведения. Сказка.

Литература: [3, с. 54-71, 83-88].

Вопросы для самоконтроля:

1. Определите, к какому литературному направлению относится «Черная курица...» А. Погорельского. Свою точку зрения обоснуйте.
2. Каков жанр произведения В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»? Докажите.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проследите, как природа и окружающая среда влияют на обогащение внутреннего мира ребенка (С.Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука).
2. Сопоставление литературных сказок первой половины XIX века (Жуковского, Пушкина, Лермонтова и Аксакова).
3. Выполните (по согласованию с преподавателем) задание, представленное в ЭИОС МАГУ: <http://www.masu.edu.ru/eios/course/view.php?id=169>. – Загл. с экрана.

Тема 2. Русская детская литература XIX в. Занятие 2. Творчество Н.А. Некрасова в детском чтении

План:

1. Общая характеристика взглядов Н.А. Некрасова на детскую литературу и детское чтение; на воспитание детей.
2. Произведения Н.А. Некрасова о детях и для детей:
 - реалистическое изображение жизни людей труда, крестьянского быта. Образы простых людей и крестьянских детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы»);
 - убежденность поэта в талантливости русского народа («Школьник»);
 - картины русской природы (отрывки из поэм «Саша», «Мороз, Красный нос», стихотворение «Зеленый шум».);
 - аллегорическая сатира («Генерал Топтыгин»).

Литература: [3, с. 174-180].

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы взгляды Н.А. Некрасова на поэзию; детскую литературу и детское чтение?
2. Как Н.А. Некрасов изображает детей?

Задания для самостоятельной работы:

1. Анализ стихотворений Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы», «Зеленый шум», «Заунывный ветер гонит...», отрывков из поэм «Мороз, Красный нос», «Крестьянские дети» по плану:

- а) содержание, сюжет и композиция;
- б) центральные образы;
- в) особенности поэтического языка;
- г) характеристика стихотворной формы.

2. Выучить одно стихотворение наизусть.

3. Выполните (по согласованию с преподавателем) задание, представленное в ЭИОС МАГУ: <http://www.masu.edu.ru/eios/course/view.php?id=169>. – Загл. с экрана.

Тема 2. Русская детская литература XIX в.

Занятие 3-5. Художественная проза второй половины XIX в. в детском чтении

План:

1. Осознание человеческих ценностей в произведениях И.С. Тургенева «Бежин луг», «Певцы», «Муму», «Воробей», особенность повествования. Образ рассказчика, его роль.

2. Психологизм в изображении детских судеб в творчестве А.П. Чехова. Способы драматизации.

3. Рассказы А.П. Чехова о животных. Особенности поэтики.

4. Художественная автобиография Л.Н. Толстого. Особенность автобиографических произведений. «Детство». Образная система.

5. Обучающий и воспитывающий характер «Новой азбуки», «Русских книг для чтения». «Кавказский пленник» в детском чтении.

Литература: [3, с. 120-122].

Вопросы для самоконтроля:

1. Дать определение понятиям: автобиографическая повесть, психологизм, повествователь, рассказчик, драматизм.

2. Каковы особенности поэтики рассказов Чехова о животных?

3. Раскройте образы персонажей повести «Детство».

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить таблицу «Тематика и жанры прозаических произведений для детей русских писателей второй половины XIX века».

2. Проанализировать одну из глав «Детства» Л.Н. Толстого.

3. Выполните (по согласованию с преподавателем) задание, представленное в ЭИОС МАГУ: <http://www.masu.edu.ru/eios/course/view.php?id=169>. – Загл. с экрана.

Тема 3. Русская детская литература XX-XXI вв.

Занятие 1-2. Литературные сказово-сказочные произведения первой половины XX века для детей

План:

1. Общая характеристика литературной сказки и сказа первой половины XX века. Тематическое многообразие, богатство и своеобразие художественных форм.
2. Сборник сказов П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка». Анализ сказа
3. Поэтика романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка». Идеино-эстетическая ценность сказки.
4. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Источники, история создания. Основные мотивы. Стилизовое своеобразие.

Литература: [З, с. 71-74, 120-121, 127-129].

Вопросы для самоконтроля:

1. Проанализировать один из сказов П.П. Бажова.
2. Охарактеризовать стилизованные особенности произведений Ю. Олеши, А. Толстого.

Задания для самостоятельной работы:

1. Заполнить таблицу «Основные черты литературной сказки первой половины XX века».
2. Выполните (по согласованию с преподавателем) задание, представленное в ЭИОС МАГУ: <http://www.masu.edu.ru/eios/course/view.php?id=169>. – Загл. с экрана.

Тема 3. Русская детская литература XX-XXI вв. Занятие 3-5. Русская поэзия XX в. для детей

План:

1. Традиции и новаторство в детской поэзии серебряного века (И. Бунин, А. Блок, С. Есенин).
2. Особенность поэтического мира В. Маяковского. Детская тема в творчестве поэта.
3. Стихотворные сказки К.И. Чуковского. Особенности сюжетного повествования.
4. Фольклорные основы творчества С.Я. Маршака. Цикл стихотворений «Детки в клетке».
5. Тема счастливого детства в стихах разных лет.
6. Юмористическая направленность произведений С.В. Михалкова.
7. Язык и мышление ребенка в произведениях А.Л. Барто. Сатирические мотивы лирики.
8. Традиции обэриутов в современной детской поэзии.

Литература: [З, с. 130-133].

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы особенности детской поэзии Маяковского?
2. Как проявляются традиции обэриутов в современной детской поэзии?

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить сообщения об основных направлениях современной детской поэзии.
2. Выучить наизусть одно (по выбору студента) стихотворение каждого поэта.
3. Выполните (по согласованию с преподавателем) задание, представленное в ЭИОС МАГУ: <http://www.masu.edu.ru/eios/course/view.php?id=169>. – Загл. с экрана.

Тема 3. Русская детская литература XX-XXI вв.

Занятие 6-8. Детская литература второй половины XX в.: основные тенденции

План:

1. Основные проблемы в детской литературе 1960-1980-х годов. Поколение «шестидесятников» в детской литературе.
2. Тематическое разнообразие прозы. Произведения В.Ю. Драгунского в аспекте эстрадных жанров. Абсурд в произведениях В.В. Голявкина. Исследование детской психологии в рассказах Р.П. Погодина. Юмористические мотивы в творчестве Э.Н. Успенского. Современная деревня в произведениях Ю.И. Коваля.
3. Разнообразие тем и проблем в поэзии для детей (стихи Е.А. Благиной, З.Н. Александрова, Я.Л. Акима, И.П. Токмаковой, Р.С. Сефа).

Литература: [3, с. 181-205].

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие проблемы поднимаются в детской литературе 1960-1980-х годов?
2. В чем особенности произведений Драгунского, Голявкина, Успенского?

Задания для самостоятельной работы:

1. Сообщение по творчеству одного из детских писателей второй половины XX века.
2. Анализ одного из рассказов (по выбору).
3. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения, чтение наизусть (по выбору).
4. Выполните (по согласованию с преподавателем) задание, представленное в ЭИОС МАГУ: <http://www.masu.edu.ru/eios/course/view.php?id=169>. – Загл. с экрана.

Тема 4. Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы

Занятие 1-2. Юмористика. Детская литература русского зарубежья

План:

1. Юмор в литературе для детей.
2. «Возвращенные» имена детской литературы: С. Черный, Н. Тэффи и др.
3. Реинтерпретация поэтической классики для детей. Научно-художественная и научно-познавательная детская книга конца XX - начала XXI в.

Литература: [3, с. 258-276].

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем заключаются особенности юмора в произведениях для детей?
2. Каковы основные черты детской литературы русского зарубежья?

Задания для самостоятельной работы:

1. Сообщение по творчеству одного из детских писателей второй половины XX в.
2. Анализ одного из рассказов (по выбору).
3. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения, чтение наизусть (по выбору).
4. Выполните (по согласованию с преподавателем) задание, представленное в ЭИОС МАГУ: <http://www.masu.edu.ru/eios/course/view.php?id=169>. – Загл. с экрана.

Тема 4. Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы
Занятие 3-5. Европейская литературная сказка XX в.

План:

1. Своеобразие английской литературной сказки. Мифологические элементы, их роль в произведениях Р. Киплинга «Сказки просто так», К.С. Льюиса «Хроники Нарнии», Дж.Р.Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно».
2. Игровое начало в английской литературной сказке (П. Трэверс «Мэри Поппинс», Дж. Барри «Питер Пэн и Венди», А.А. Милн «Вини Пух»).
3. Скандинавская литературная сказка XX века, традиции и новаторство (на примере сказочных повестей С. Лагерлёф и Туве Янсон).
4. «Тим Талер, или Проданный смех» Д. Крюса и немецкая литературная традиция.
5. Специфика организации пространства и интерпретация традиционных фольклорных образов в сказках О. Пройслера «Маленькая Баба Яга», «Маленький водяной» и др.

Литература: [3, с. 79-82, 122-126, 145-154].

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем своеобразие английской литературной сказки?
2. Раскройте особенности скандинавской литературной сказки.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сообщение по творчеству одного из детских зарубежных писателей второй половины XX века.
2. Анализ одного из произведений (по выбору).
3. Восприятие, истолкование, оценка (по выбору).
4. Выполните (по согласованию с преподавателем) задание, представленное в ЭИОС МАГУ: <http://www.masu.edu.ru/eios/course/view.php?id=169>. – Загл. с экрана.

3. МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Тема 1. История методов обучения чтению
Занятие 1-2. «Литературное чтение» как учебный предмет

План:

1. Основные принципы построения программы по литературному чтению для начальных классов.
2. Содержание и тематика чтения на каждом году обучения.
3. Требования программы к знаниям, умениям и навыкам учащихся.
4. Принципы построения и содержание современных учебных книг по чтению.

Литература: [2, с. 205-234].